Швоева Марина Федоровна
Подписано: Швоева Марина Федоровна
DN: cn=Швоева Марина Федоровна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД № 22" ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ, email=otd-obr@yandex.ru
Дата: 2022.09.05 12:45:10 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 22»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята
Педагогическим советом
Дата 30.08.22г.
Протокол №1

Утверждаю:
заведующий
Швоева М.Ф._____

Дополнительная образовательная программа
по художественно –эстетической направленности
« Искорки»
Для детей 6-7 лет
(срок реализации 1 год)

Разработана
музыкальным руководителем
Жерноклеевой О.В.

с. Левокумское
2022 – 2023 уч. г.

Содержание:

1.Пояснительная записка

2.Учебно-тематический план

3.Содержание программы.

4.Методическое обеспечение

5.Литература

1. Пояснительная записка

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту ДООП) « Развивай – ка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденногоприказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

-Методическими рекомендациями к составлению программ дополнительного образования детей на основании письма Минобрнауки РФ от 11-12-2016 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в МКДОУ «ЦРР-детский сад №22Левокумского муниципального района Ставропольского края (Пр. № 80-од от 05.09.2019г).
-О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196

Направленность ДООП - художественно-эстетическая

Новизна программы – данная программа разработана на основе парциальной программы Т. Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии» музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного Москва «Русское слово».Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО: — полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями; — построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка; — содействие и сотрудничество детей и взрослых; — поддержка инициативы детей; — сотрудничество дошкольной организации с

семьёй; — приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; — формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; — возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту. Проводя с детьми дополнительные занятия по ритмике, необходимо учитывать их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности. Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, носки, чешки ; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки. Занятия проводятся во вторую половину дня. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки. В группе должно быть не более 10–15 детей одного возраста. Основное условие в планировании и проведении дополнительных занятий по ритмике — учитывать содержание основной образовательной программы дошкольного образования в детском саду.

Актуальность программы- с древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье — физическое и духовное. Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу. Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.). Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

Образовательные задачи:

-привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

-формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

-формировать умениеопределять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.), изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

-Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Развивающие задачи:

-Развивать основы музыкальной культуры.

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.5. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).9. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию.

-Развивать и поддерживать самостоятельность и инициативность в музыкально- ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Воспитательные задачи:

- воспитывать морально – волевые качества личности: ответственность, организованность, эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

- воспитывать интерес к музыкально- двигательной деятельности.

Возраст обучающихся: дети от 6 до 7 лет;

Сроки реализации программы 1 год;

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 30минут, всего – 36 занятий в год;

Форма организации образовательного процесса: групповая. **Содержание программы ориентировано** на добровольную группу воспитанников.Прием детей в творческое объединение производится на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме нет. Воспитательно-образовательный процесс организуется в музыкальном зале на постоянной основе.

Расписание занятий объединения составлена с учетом режима пребывания детей в МКДОУ «ЦРР-детский сад №22», осуществляющий образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проходят в игровой форме.

Ожидаемые результаты-художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы: — музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности; — представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать; — умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов. Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют: — расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства; — развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве; — формированию красивой осанки, свободы и естественности движений; — становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников; — развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Формы подведения итогов реализации программы:

-праздники
-утренники
-развлечения
-конкурсы
-концерты

2. Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	Всего	теоритических	практических	Время проведения	примечание
1.	Ее величество – музыка (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями	2.5	0.5	2	Сентябрь-октябрь	
2.	Играя, танцуем(комплексы упражнений игровой гимнастики	2	0.5	1.5	октябрь	
3.	Игровой стретчинг(танцевальные упражнения, направленные на развитие осанки, суставно-связочного аппарата)	2.5	0.5	2	Ноябрь-декабрь	
4.	Азбука танца(подготовка дщетей к более сложным элементам танца)	4	0.5	3.5	Декабрь - январь	
5.	Рисунок танца(Уметь выполнять рисунок танца)	3	0.5	2.5	Февраль - март	
6.	Танцевальная мозаика(авполнение танцевальных этюдов и танцев)	4	0.5	3.5	Март-апрель-май	
Итого:		**18**	**3**	**15**		

3. Содержание программы

1.ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
   - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
   - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
   - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
   - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
   - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
   - Игра «Зайцы и охотник».
   - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
   - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
   - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
   - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
   - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
   - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
   - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
   - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
   - Игра «Ку- чи - чи».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.
- разучивание этюда на осеннюю тематику

2.ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».
5. разучивание образных плясок

3.ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».
9. Разучивание образных плясок

4.ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
   - бытовой,
   - танцевальный легкий шаг с носка,
   - на полупальцах,
   - легкий бег,
   - шаг с подскоком,
   - боковой подскок – галоп,
   - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
   - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
   - на поясе,
   - за юбочку,
   - за спиной,
   - на поясе в кулачках.
6. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (battement - tendu):
   - вперед по VI позиции,
   - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
9. То же в сочетании с полуприседаниями
10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции
11. Разучивание пляски на патриотическую тематику

5.ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
   - движения по линии танца. Игра «Часы»;
   - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
   - Игра «Змейка»;
   - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
   - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
   - Игра «Горошины».

6.ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Материально- техническое обеспечение

-музыкальный зал

-наглядные пособия

-музыкальный центр

-домашний кинотеатр

-атрибуты к танцам, этюдам

-костюмы

Информационное обеспечение

-оформление музыкального уголка

-банк данных(разработка сценариев, конспектов, консультаций, бесед)

Основные методы, используемые для реализации программы

-игровой

-мотод аналогий

-словесный

-практический

-наглядный

5.Литература

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.

3. Рабочая программа музыкального руководителя

4. О. П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры»-М,:Мозаика-Синтез,2003.

5. Девятова Т.Н. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.-М.:ЛИНКА_ПРЕСС,2006.

6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.